



Anders Rosengren, Rasmus Persson och Pether Jonzon baxar med van hand ut flygeln ur den nästan för trånga hissen i Konserthuset. De och deras arbetsgivare, Engelholms transportcentral, är specialiserade på att frakta flyglar. FOTO: PETER SCHEDWIN

Nya flygeln på plats

Kammarorkestern utlovar nya höjder i konsertprogrammet

Kammarorkesterns nya flygel anlände med specialbud till Örebro igår eftermiddag. Steinway-flygeln kostar närmare en miljon kronor och har tillverkats i Hamburg. Nyinvesteringen innebär att Konserthuset får möjlighet att bjuda in de allra bästa solisterna och för att finansiera delar av kalaset "säljer" man nu tangenterna till musikintresserade.

Björn Mildh
bjorn.mildh@orebro-kuriren.se

ÖREBRO. På fredagseftermiddagen kom den efterlängta flygeln till Svenska kammarorkestern och Konserthuset i Örebro. Carina Brandt, vd för Stiftelsen Musik i Örebro län, och Konserthusets nya marknadschef, Brittinger Örenius tog emot flygeln tillsammans med ett mindre pressuppbåd.

– Flygeln ska hålla i minst 50 år om den hanteras riktigt, berättade Brittinger Örenius.

Den gamla och numera uttjänta flygeln kom till Örebro någon gång på 1970-talet och premiärspejades av Keith Jarrett.

BEHÖVS FÖR DE BÄSTA

– Det var nödvändigt med en ny flygel för att få de bästa solisterna att komma, förklarade Carina Brandt och menade att de tackar nej annars.

När den nya flygeln invigs blir det under en hel vecka med bland andra Leif Ove Andsnäs vid tangenterna.

Örebroarna får dock vänta ett tag på den musikaliska upplevelsen. Först ska flygeln stå till sig och spelas in efter konstens alla regler och först i november vankas det invigning.

Flygeln, av märket Steinway, är tillverkad i Hamburg.

– Allting i flygel är hantverks-

mässigt gjort. Varenda liten träbit, säger Carina Brandt.

Den 500 kilo tunga pjäsen gick knappt in i Konserthusets hiss men transportörerna visste vad de gjorde. De kom från en firma i Ängelholm som specialiserat sig på transporter av flyglar. På vägen från Skåne fick Örebroflygeln göra en avstickare till Stockholm för en annan leverans.

DYR HISTORIA

En Steinway-flygel är ingen billig historia, 875 000 kronor kostar den. Sparbanksstiftelsen har ställt upp med 400 000 kronor och den gamla flygeln inbringar 230 000 kronor. Resterande belopp räknar Brandt och Örenius få in genom att sälja tangenter till hugade och musikälskande Örebroare, något Kuriren berättade om igår. Företag kan få köpa en hel oktav för 20 000 kronor.

– Flygel-fonden skapar ett dju-

pare engagemang för Konserthuset, säger Brittinger Örenius.

INVIGNING I HÖST

Pengarna som kommer in genom tangentförsäljningen ska också täcka kostnaderna för invigningskonserterna i höst. Det är inte bara sponsorer som får delta. Örebroare och länsbor i gemen kommer också att bjudas på konserter.

Kammarorkestern har genom åren brottats med ekonomiska problem men det är inte så att man köpt något man inte har pengar till.

– Likviditetsmässigt har vi pengar till flygeln, betonar Carina Brandt.

Brittinger Örenius tillägger att ekonomin fortfarande är lite ansträngd och att det är viktigt att bibehålla den nyvunna balansen i budgeten.



Det är en vacker pjäs. Hjärtat satt nog i halsgropen på fler än Carina Brandt och Brittinger Örenius när flygeltransportörerna med några snabba handgrepp vände upp miljonkronors-flygeln och satte fast den på benen.



För att finansiera köpet säljer man ut tangenterna till musikälskare. Först att köpa var Gerd Engman och Ernst Kirchsteiger. – Ernst insisterade på att få en svart tangent, avslöjar vd Carina Brandt. Exakt vilken han köpt förtäljer dock inte historien.