



David Melkonian och Olle Andersson, pianoproffs med grova fingrar, rullar ut sin dyrbara last. De är lika fästa vid flygeln som vid musiken.

Bild: JOHNNY GUSTAVSSON

Lika fäst vid flyglar som musik

# Gör som Olle – ta det piano!

*Östgöta Correspondenten  
2002-08-14*

**LINKÖPING**  
**Säkraste sättet att flytta flyglar? Ta det piano!**

**Det är precis vad Olle Andersson gör. När pianovirtuosen Per Tengstrand kommer till Linköping för konsert på fredag finns hans känsliga instrument garanterat på plats i Wallenbergssalen.**

– Jag har önskejobbet i transportbranschen, tycker Olle, vilken på kuppen blivit en riktig finsmakare av musik.

– Som Beethoventolkare än Per öövertärfad. Tack vare honom har jag fått uppleva bejublade föreställningar i flera länder.

Olle Andersson äger Engelholms

transportcentral tillsammans med sin fru Inger Harmark, vd i företaget, och har specialiserat sig på att forsla lika tunga som sköra miljonpjäser till konsertsalar runt om i Norden.

## Inget för veklingar

För säkerhets skull tar han kraftkarlen David Melkonian, före detta mästerverboxare i Armenien, till sin hjälp.

– Steinwayflygeln är 274 cm lång och väger 480 kg. Det är ingenting för veklingar precis.

Värdet på den förnämliga modellen ligger kring en och en halv miljon kronor. Som mest kan man förflytta fem flyglar, varav två i en transportkärna efter bilen, och hanterar då en smärre förmögenhet.

Olle visar upp ett papper från Trygg Hansa, där det framgår att

försäkringen är utan begränsningar. Men så har han också klarat sig från allvarliga missöden ända sedan starten 1969.

– Det blev en skada vid ett tillfälle, men den bekostade jag själv.

I övrigt har allt gått utan klavertramp, men ändå till musik. 70-talet var en klangfull period med transportcentralen i Ängelholm som tongivande bland flygelflyttföretagerna. Därefter kom en nedgång då de digitala instrumenten lanserades, men sedan början av 90-talet är det uppåt igen.

## Många ärenden

– Vi har ett hundratals ärenden av det här slaget varje år och omsätter mellan två och en halv till tre miljoner kronor, berättar Olle Andersson.

Två män är anställda i företaget,

en armenisk boxare och en svensk brottare. Starka pojkar med pianofingrar av det grövre slaget. Det behövs både kraft och teknik, precis som i boxningsringen.

De båda bilarna som transporterar dyrgriparna är extra låga för att av- och pålastning ska gå smidigt. Instrumenten som används är pianokärna och bärselar, hanterade med stor varsamhet.

## Flyglar som flyger

Det är också viktigt att ha rätt temperatur i lastutrymmet. När flyglarna ska ut och flyga packas de in i en stor frigitbox.

– Vi kan få hämta dem hos Steinway & Son i Hamburg eller generalagenten i Köpenhamn. Men Per Tengstrands exemplar har sin bas på vårt magasin i Ängelholm.

Inkörningen i Wallenbergssalen

på länsmuseum ställde förstås inte till några problem. Vårre var det att lyfta upp flygeln i trånga trappor till andra våningen på Kalmar slott.

Men Olle klarade det också. Utan att tappa fäctningen eller halka på något nybonat balsalgolv. Han har blivit lika fäst vid musiken som vid instrumenten och är nästan lika uppbokad som andra, mer berömda och bejublade, pianoproffs.

Körningen av Steinwayflygeln från Köpenhamn till Linköping kostar bara 15 000–20 000 kronor. Olle Andersson gör ofta affärer med fattiga kammarmusikföreningar och försöker hålla nere kostnaderna. Samspelet brukar präglas av ömsesidig förståelse och framförallt en god stämning.

**PITAS HÖGFELDT**

013-280 356

pitas.hogfeldt@corren.se